

# Литературный ГИД



2020

октябрь-декабрь

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Асбестовского городского округа  
Информационно-библиографический отдел

# Литературный гид

Путеводитель  
по литературно-художественным журналам  
2020  
октябрь-декабрь

Составители:

А. В. Бронников; Н. А. Кошечева; Н. С. Литвинова; А. К. Тебелева

Компьютерная верстка:

П. В. Пенягин

Асбест  
2020

ББК 91.9:83

Л 64

Составители:

А. В. Бронников;

Н. А. Кошечева;

Н. С. Литвинова;

А. К. Тебелева

Компьютерная верстка:

П. В. Пенягин

Выпускается

с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2020, октябрь-декабрь / МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ; сост. А. В. Бронников; Н. А. Кошечева; Н. С. Литвинова; А. К. Тебелева ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. - Асбест, 2020. - с 8.

Почему мы читаем? Наверное, потому, что литература помогает нам жить. Мы находим в ней свои страхи и надежды, свою слабость и смелость, свободу и тяготы судьбы, все то, что делает нас одновременно великими и ничтожными. Для любителей читать предлагаем очередной выпуск путеводителя «Литературный гид», в котором даны аннотации литературных журналов «Нева», «Урал», «Юность» и «Иностранная литература» за октябрь-декабрь 2020 года. Для вас – произведения уже известных российских и зарубежных авторов, а также совсем юных, начинающих писателей. На страницах «Юности» – лауреаты премии «Лицей», литераторы из Сибири и Алтая. А для читателей «Иностранной литературы» представлена уникальная возможность познакомиться с каталонской литературой, в частности с писателями из Валенсии, а также узнать разнообразие швейцарской литературы.

Мы надеемся, что интересные новинки для себя найдут любители всех жанров. Попробуйте, это того стоит. Читайте и будьте счастливы! А за понравившимися произведениями приходите в ЦГБ им. А. И. Чечулина на улице Войкова, б4. Мы вам всегда рады.

## Российская проза

**Алексеев, В. Лимпопо: Рассказ / В. Алексеев // Юность. – 2020. – № 11. – С. 35-41.** Айболит возвращается в Лимпопо на борьбу с эпидемией звериной лихорадки. Но за полгода поисков он ее так и не нашел. Зато встретился с братьями Тото и Коко, которых когда-то спас от отравления калошами. Он когда-то любил их мать, жену Крокодила Крокодилыча.

**Арукенова, О. Паломники: повесть / О. Арукенова // Нева. – 2020. – № 12. – С. 68-86.** Главная героиня совершает путь паломника к местной святыне, встречая по пути различных людей, каждый со своей историей, которая рано или поздно приводит их на путь паломничества.

**Банников, Д. Кожа, без которой можно обойтись: рассказ / Д. Банников // Юность. – 2020. – № 12. – С. 112-131.** Главный герой – неприятный мужчина, приезжает в некий город в командировку, заселяется в гостиницу, едет на встречу, теряет ключ, снова гостиница, документы и т.д. Герой наделен нечеловеческой наблюдательностью, все, что он описывает, делает читателя как-бы его соучастником.

**Гармс, Е. У деда на плечах: повесть / Е. Гармс // Юность. – 2020. – № 10. – С. 44-45.** Еще один рассказ из цикла «Наша Победа». Выжить во время войны помогла желтая куртка, в подкладку которой были зашиты спички, кусок сахара, три куска хлеба и похоронка...

**Гвелесиани, Н. Пустите детей и не препятствуйте им: повесть / Н. Гвелесиани // Нева. – 2020. – № 11. – С. 7-103.** Небольшой многоквартирный дом на окраине Тбилиси. Жизнь тихая и размеренная, но вот, у главной героини появляются новые соседи – мать с тремя дочками. И жизнь потихоньку начинает меняться.

**Грановский, А. Мой дед Кузя, или турецкое седло: рассказ / А. Грановский // Урал. – 2020. – № 12. – С. 110-123.** Автор описывает в рассказе послевоенную жизнь одной семьи, отчасти и довоенную, и даже дореволюционную, хотя повествование ведется от лица мальчика.

**Григорьева, О. Амнезия: повесть / О. Григорьева // Юность. – 2020. – № 12. – С. 93-109.** Главные герои повести – Алеша и Лилит. Алеша – студент, вынужденный брать академический, и подрабатывающий в больнице в отделении, где лечатся пациенты с функциональными нарушениями памяти. А Лилит – девушка, потерявшая память. «Первое, что я помню, – это соленый вкус во рту и жжение на коже... Я не понимала, где нахожусь».

**Григорян, А. Невозвратные дни: рассказ / А. Григорян // Юность. - 2020. - № 11. - С. 26-32.** Летние каникулы в деревне у бабушки, дружба-противостояние городских и деревенских ребят.

**Гусев, Р. Гутенморг: рассказ / Р. Гусев // Урал. - 2020. - № 10. - С. 79 - 182.** Гутенморг - существо из детских страшилок, донельзя злое, умеющее притворяться человеком.

**Елизарова, Н. Пепел сгоревшей звезды: повесть / Н. Елизарова // Нева. - 2020. - № 11. - С. 107-144.** Великая Отечественная война. Рядовой Эфрон сражается против фашистов, но все чаще и чаще вспоминает стихи, которые писала его покойная мать, популярная, опальная поэтесса.

**Злобина, А. Шняга: роман / А. Злобина // Урал. - 2020. - № 9. - С. 10- 99; № 10. - С. 79-167.** Действие романа происходит в далеком северном селе, где живут многочисленные персонажи романа, о котором можно было сказать, что это традиционный реалистический роман, если бы не Шняга. Что такое Шняга, никто толком не может понять, но то, что этот огромный неопознанный объект обладает аномальными свойствами и, кажется, разумом, не вызывает сомнений. Люди пытаются освоить чудо для собственной пользы. Иногда это удается...

**Ильина, А. Мурка: повесть / А. Ильина // Урал. - 2020. - № 12. - С. 79-103.** Повесть начинается эпиграфом: «Женщины никогда не забывают тех, кто их когда-то любил». Эта, по сути дела, краткая формула наполняется конкретным содержанием - самой повестью о школьной любви. И Мурка - это совсем не кошка, а Мурат Хаммидулин, новичок шестого «Б», который сводил знакомство с мальчишками, к девочкам особо не лез, а они, как нормальные шестиклассницы, все больше бросали особые взгляды на новичка...

**Кирилин, А. Шествие фонарей: рассказ / А. Кирилин // Юность - 2020. - № 10. - С. 32-43.** «Боты «Прощай, молодость», которые надевались поверх ботинок, металлические баночки с монпансье, пирожки с картошкой у лоточницы на углу, томатный сок в гастрономе напротив. Боже! Как давно, вкусно и безыскусно красиво все это было! Да и было ли? Сон!» Детство в рабочем районе, юность, полная семья, дворовые друзья, одноклассники и ... одиночество в старости.

**Курганов, А. Айсберг: рассказ / А. Курганов // Урал. - 2020. - № 12. - С. 127-136.** Герой рассказа, пытаясь расстаться с женщиной, явно отождествляет себя с айсбергом, отколовшимся от шельфового ледника, но герой явно преувеличивает...

**Курляндская, А. Убить Ленина: фрагмент романа / А. Курляндская // Юность. - 2020. - № 11. - С. 20-25.** Действие разворачивается в двух временных срезах, позднесоветском и десятих годах нашего века. Студентка философского факультета МГУ выходить замуж за подающего надежды аспиранта. Но его арестовывают за копирование запрещенной книги и ссылают в лагерь на три года.

**Лановенко, В. Покуда хватит дыхания: повесть / В. Лановенко // Нева. - 2020. - № 10. - С. 108-169.** У молодой девушки, только окончившей школу, вся жизнь впереди. Переезд в Ленинград, учеба в институте, новые знакомства, новая любовь, новый дом, новая жизнь. Светлое, захватывающее и интересное будущее рядом. А впереди еще самый

важный праздник в ее жизни – день рождения. Он уже скоро – завтра, 22 июня 1941 года...

**Малейко, А. Однажды летом мы спасли Джульетту: повесть А. Малейко // Урал. - 2020. - № 10. - С. 9-52.** Герои повести весьма основательно замахнулись на Вильяма Шекспира. Но и помимо творчества великого драматурга художественный мир повести литературоцентричен, хотя ее главная тема – любовь и взросление подростков.

**Николин, А. Два рассказа / А. Николин // Урал. - 2020. - № 10. - С. 55-73.** Действие рассказов «Дом пономаря» и «Звучание Ялты» происходит в очень разных местах – это советская воинская часть в ГДР и Ялта. Но герои везде видят подтверждение того, что мир прекрасен...

**Оганджанов, И. Два рассказа / И. Оганджанов // Нева. - 2020. - № 12. - С. 123-127.** Два рассказа – две короткие зарисовки из жизни героя. Его мысли, его чувства, его стремления, его утраты.

**Орлова-Маркграф, Н. Мария и дух исподний: повесть / Н. Орлова-Маркграф // Нева. - 2020. - № 12. - С. 10-57.** Начало войны. Выходит приказ – всех этнических немцев с семьями (женами и детьми) переселять в Сибирь. А в Сибири – спецпоселения, унижения, холода, тяжелый труд и смерть. Но и посреди всего этого, еще может теплиться жизнь.

**Павленко, А. Дежурный по апрелю: почти документальная история / А. Павленко // Нева. - 2020. - № 10. - С. 7-92.** 90-е годы, молодой человек учится на режиссера. Его окружают и обучают «легенды» кино и театра. Научится ли он чему-то у них? Поможет ли ему в этом его учитель – Михаил Богин? Узнаем из автобиографического романа режиссера.

**Петров, Д. Все как у людей: рассказ / Д. Петров // Урал. - 2020. - № 11. - С. 182-185.** Герой рассказа – молодой умирающий священник, последними словами которого были: «Пластмассовый мир победил». Однако, важно, что он служителем церкви, ведь с точки зрения церкви «мир» – не самая главная часть всего сущего.

**Погасий, О. Песнь сердца: рассказ / О. Погасий // Урал. - 2020. - № 10. - С. 170-174.** Герой рассказа вахтер Фефелов, который, вполне в традициях великой русской литературы, занят богоискательством и богостроительством, приходит к выводу тоже вполне традиционному...

**Поклад, Ю. Снайпер: повесть / Ю. Поклад // Урал. - 2020. - № 12. - С. 9-53.** В эпиграфе повести приводятся два значения этого слова, хотя, по большому счету, значение одно и тоже: снайпер – человек, точно попадающий в цель. Но смотря чем и куда попадать. Одно дело, если делать это баскетбольным мячом в кольцо, другое – если пулей в человека. В повести подробно анализируется не только спортивный смысл названия повести, но и военный отнюдь не забыт...

**Попов, А. Блажной: рассказ / А. Попов // Юность. - № 11. - С. 78-87.** Без работы, без семьи (изменила жена) Николай решил съездить в деревню, чтобы на время вернуться в счастливое детство, когда его любили дедушка-бабушка, когда он ещё не знал слов «проблема», «предательство». А родная деревня заросла бурьяном, дома наклонились к земле, туда, куда ушли их хозяева. Не сразу герой решает что-то сделать для

умирающей деревни, тупо вначале пропивая заработанное в городе. Что из этого получится?

**Прудников, С. Лестница: повесть / С. Прудников // Юность. - 2020. - № 11. - С. 45-72.** Герой повести Денис после потасовки на митинге очнулся «здесь, в вечернем Туран-хане. В этой смешной детской одежде. В этом ничего не подозревающем 1990-м». Он очутился в городе своего детства, в своей семье. Что он мог сказать своим родителям – папе и маме, которые не годятся ему даже в ровесники? Как он мог им сказать, чем закончатся сотрясающую страну в 90-х радикальные пертурбации...

**Ревкова, Н. Место, где падают деревья: фантастический рассказ / Н. Ревкова // Юность. - 2020. - № 10. - С. 61-69.** Это рассказ о том, что любовь будет всегда – независимо, прошлое, будущее, родная или чужая планета. А ещё любить надо тихо, не на показ. Ты, она и Вселенная. Два человека – в огромном, враждебном мире, и они борются за жизнь и свою любовь, даже не имея возможности коснуться друг друга.

**Самойлова, А. Золотой жемчуг: рассказ / А. Самойлова // Юность. - 2020. - № 10. - С. 78-87.** К земной колонии на Весте прибыл библиотечно-развлекательный центр «Золотая жемчужина». Ребята, живущие на станции с родителями, решили запрограммировать в игровом центре «Жемчужины» небывалую игру. До какой степени правдоподобия может дойти виртуальная реальность? И как отличить правдоподобную виртуальную реальность от настоящей?

**Сенчин, Р. У моря: роман / Р. Сенчин // Урал. - 2020. - № 11. - С. 7-65.** Главный герой повести Олег Сергеев, немолодой московский сценарист сибирского происхождения, снимает домик в Крыму у моря, чтобы поработать над киносценарием в условиях одиночества и ноябрьской морской непогоды. Герой повести понимает, что его сценарий едва будет востребован продюсерами, и пишет его главным образом для себя.

**Скрипин, Е. Не раб: рассказы / Е. Скрипин // Урал. - 2020. - № 12. - С. 58-74.** Рассказы объединены тем, что большинство их героев – люди, что называется, творческого склада, однако события происходят вполне экстремальные...

**Старцева, Ю. Старца Григорья чудеса посмертные: рассказы / Ю. Старцева // Урал. - 2020. - № 11. - С.172-177.** Два рассказа «В ломбарде» и «Старца Григорья чудеса посмертные» одинаково полны питерской мифологии и ювелирных тонкостей, ювелирных, кстати, и в литературном отношении, но, главным образом, в самом прямом смысле этого слова...

**Степанов Е. От первого лица: невыдуманные рассказы / Е. Степанов // Нева. - 2020. - № 10. - С. 97-104.** Ряд коротких рассказов зарисовок. Разные люди разные судьбы, разные события.

**Третьяков, В. Мы, школьники 60-х. Воспоминания / В. Третьяков // Юность. - 2020. - № 12. - С. 81-87.** Автор вспоминает свою учебу в 9-м и 10-м классах московской школы № 632. Описание школьной жизни того времени, жизни замечательно интересной: вступление в комсомол, выпуск стенгазеты, поход и первый поцелуй.

**Хлестов, Н. Та война: повесть / Н. Хлестов // Нева. - 2020. - № 11. - С. 184-187.** Воспоминания ветерана Великой Отечественной войны о том, что ему пришлось пережить, и как фильмы «о войне» отличаются от войны.

**Эйвери, Р. Плод: рассказ / Р. Эйвери // Юность. - 2020. - № 12. - С. 89-92.**

Проблемы с головой – вот и все, что может подумать Джо о своей жене Мириам. Она слышит голоса, плачет и ведет себя пугающе. Долгожданная беременность жены оказывается серьезным испытанием для супругов, и оканчивается настоящим кошмаром для них обоих.

## Зарубежная проза

**Артигау, М. Алба: драма / М. Артигау; пер с исп. О. Николаева // Иностранная литература. - 2020. - № 10. - С. 79-115.** «Мужчина и женщина в возрасте и компаньонка женщины – ее робот-клон, запечатлевший ее же, но двадцатилетней. Фантастическое сожительство, чреватое множеством философских и этических затруднений».

**Кулом, Т. Барышня Клок: рассказ / Т. Кулом; пер. с исп. А. Уржумцева // Иностранная литература. - 2020. - № 10. - С. 127-152.** «В то самое утро, когда госпожа Клок вдруг столкнулась с необратимостью старения, она узнала, что беременна». Родилась девочка. В две недели она сказала первое слово, а в три уже строила целые предложения, в полгода колыбельку сменили на кровать... Фантастическая история девочки с врожденным расстройством механизма старения, уподобившим ее бабочке-однодневке.

**Мильяс, Х. Рассказы / Х. Мильяс; пер. с исп. М. Красовицкая // Иностранная литература. - 2020. - № 12. - С. 102-107.** Несколько коротких рассказов: «Та же фраза», «Касторка и мистика», «Лишь бы поспорить», «Прелести такси». Рассказы начинаются почти с одинаковой фразы: «у моей мамы была русская матрешка..., моей матери нравились истории про мужичков размером с мизинец..., моя мать очень внимательно относилась к состоянию наших языков..., когда моя мать слушала радио...». Воспоминания о матери, братьях, детстве, описанные с юмором, одновременно и черным, и добродушным.

**Солладо, М. Секрет счастья жареной курицы: повесть / М. Солладо; пер. с исп. А. Гребенникова // Иностранная литература. - 2020. - № 10. - С. 5-78.** Героиня повести – Фина, парикмахер и хозяйка уютного, маленького салона в центре города, который приобрела совсем недавно. Она мечтает о достатке, постоянных клиентах и сменить белоснежную кафельную плитку в салоне на серый, а то белый кафель почти всегда выглядит грязным. У нее семья – любящий муж, два сына, о которых с гордостью рассказывает своим клиенткам. Во время недельного отсутствия мужа и детей, предоставленная сама себе шаг за шагом порывая с «рутиной механического существования» понимает, что от жизни хочется чего-то еще...

**Холер, Ф. Отвоеванный город: рассказ / Ф. Холер; пер. с нем. М. Зоркой // Иностранная литература. - 2020. - № 11. - С. 114-124.** Фантастический рассказ о том, как в город Цюрих сначала прилетел жить орел, а с ним еще один орел, и вместе они начали вить гнездо. Потом другие орлы заселили крыши домов. Когда все уже свыклись с их присутствием, пришли стада оленей. Движение в городе встало. Потом

пришли волки, медведи... Люди стали оставлять свои жилища и уезжать. А дальше угроза стала исходить от растений.

**Штамм, П. Sweet dreams: рассказ / П. Штамм; пер. с нем. М. Зоркой // Иностранная литература. - 2020. - № 11. - С. 125-138.** Герои рассказа - молодожены Лара и Симон. Известный писатель наблюдает за ними на остановке. «Он представил себе, что эти молодые люди недавно съехались, что они вместе обставляют квартиру и покупают разные вещи, и порой с удивлением размышляют о будущем, задаваясь вопросом, сохранятся ли их отношения. Счастливое, но притом и немного пугающее начало пути». Он собирается написать про них рассказ, дает интервью, говорит: «Что молодые пары часто напоминают старые пары, ибо и тем, и другим приходится по-своему справляться с неизвестностью».

**Эрпенбек, Д. Пристанище: роман // Д. Эрпенбек; пер. с нем. Д. Андреева // Иностранная литература. - 2020. - № 12. - С. 5-101.** Можно сказать, что главный герой романа - недвижимость, загородный дом, возведенный в 30-е годы XX века под Берлином на живописном берегу озера. А при доме садовник - откуда он взялся, никто в деревне не знал. Сначала хозяин дома - староста, у него четыре дочери на выданье. Затем архитектор, закапывающий фарфор перед приходом русских. Следующий - хозяин фабрики полотенец... и еще другие. Читатель, будто с дачной веранды, наблюдает за ужасными и постыдными событиями, разыгравшимися в Германии. Но вот, ушел садовник неизвестно куда и стали разбирать дом.

# Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

## Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,  
национальной электронной библиотеке  
социальнозначимым ресурсам интернета,  
электронным каталогам и картотекам статей,  
электронной библиотечной системе «Лань»,  
Znanium.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»  
можно получить в читальном зале ЦГБ  
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

## Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94  
или на сайте <https://cbsasb.ru>

